**Через тернии к звездам**

Вы знаете, мне по-прежнему верится,

Что если останется жить Земля, -

Высшим достоинством человечества

Станут когда-нибудь учителя.

*Роберт Рождественский*

Когда же судьба указала стать мне учителем? Может, когда я в первый раз переступила порог музыкальной школы? Или когда мой преподаватель по баяну Пономарева Вера Сергеевна убедила меня поступать в музыкальное училище?

Свои первые учительские шаги я сделала в 1994 году в детской музыкальной школе №3 города Альметьевска ещё будучи студенткой 3 курса музыкального училища имени Фарида Яруллина. Это не забудется и останется со мной навсегда. Накопление педагогического опыта происходило постепенно. Я поняла, что у меня впереди жизнь, полная напряжения, радости, тревог и бессонных ночей.

Незаметно пролетело время. За 22 года своей педагогической деятельности я поняла, что учитель не просто профессия, а часть жизни каждого человека. И эта часть должна быть самой лучшей. Мне очень понравились слова великого педагога К.Д. Ушинского: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него свою душу, то счастье само вас отыщет». А хотелось всего: и счастья, и постоянного движения вперёд, и творчества, и открытий.

Одна из задач, стоящих перед любым учителем – это сделать урок интересным. Мечта любого педагога - найти формулу учительского успеха.

У каждого учителя складывается своя педагогическая философия и система мировоззрения, которую они стараются привить ребёнку. Моими принципами стали индивидуальный подход к каждому ребенку, стремление раскрыть именно его таланты и вызвать в нём желание к саморазвитию, самосовершенствованию. Найти общий язык с каждым учеником и не подавлять в нём инициативу.

Как правило, в музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. С первых же уроков и на протяжении всего периода обучения с учащимися я стремлюсь как можно лучше познать личность ученика в самых различных ее проявлениях и в ее развитии. На каждом уроке ученику все должно быть понятно и интересно. Конечно, путь познания труден и тернист, нужно прилагать усилия, чтобы чего-то добиться, но перед каждым конкретным учеником нужно ставить только преодолимые для него задачи. Он должен постоянно, как говорит замечательный педагог Виктор Фёдорович Шаталов, находиться «в состоянии успеха». Можно смело утверждать, что когда ребенок впервые скажет себе: «Ай да я, молодец!» - свершится самый нужный педагогический акт, в котором творец - ребенок, а вдохновитель и организатор – Учитель.

Из своего опыта работы я уяснила, что в идеальном варианте радость или, точнее, её ожидание должны пронизывать всю жизнь и деятельность ребенка, школьника. Ожидание радости - это источник движения вперед. Нет ожидания - нет и творческой личности.

Главный смысл моей педагогической деятельности состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха. На мой взгляд, все дети от рождения талантливы, вернее в каждом ребенке заложен огромный интеллектуальный и творческий потенциал, и во многом от педагога зависит, каким станет этот ребенок, насколько разовьются его способности и талант.

Как внушить ему, что именно он самый-самый? Совсем не обязательно, чтобы ребенок, однажды пришедший в музыкальную школу, стал профессиональным музыкантом. Но очень важно, чтобы однажды он почувствовал себя счастливым! Я нашла свою формулу в коллективном музицировании. Для того чтобы помочь каждому ученику почувствовать себя звездочкой, мной был создан ансамбль, в котором принимают участие все учащиеся моего класса. Слаженно играя в ансамбле, каждый чувствует себя значимым и уверенным в себе.

Каждый день я с любопытством и нетерпением жду новых достижений от своих учащихся. Совместными усилиями мы достигли стабильного высокого уровня мастерства. Я считаю, что все мои ученики «звездные», только одна горит ярко, другая только набирает силу.

Каждый день я наслаждаюсь общением с моими учениками, их любовь согревает душу, детская энергия придает сил. Я радуюсь, потому что вижу результаты своего труда. Я счастлива от того, что мы вместе одной командой движемся вперед через тернии к звездам.